

Draaiboek

WAWA



In dit draaiboek vind je info over de personages en het verloop van de voorstelling *WAWA*, gemaakt door het theatercollectief *Trage Vaart*. Je kunt dit draaiboek doornemen met jouw kind(eren)/leerling(en) als die nood hebben aan wat voorspelbaarheid om op een veilige en volwaardige manier van theater te kunnen genieten. Aan jou dus de keuze of hiervan gebruik wil maken.

Opgelet **spoiler alert!** Hier staat in grote lijnen in wat er in de voorstelling gaat gebeuren. Wil je dat liever nog niet weten, stop dan hier met lezen. Weet je graag meer, ga dan naar pagina 2!

Wie is er te zien op het podium?

Twee actrices → twee personages

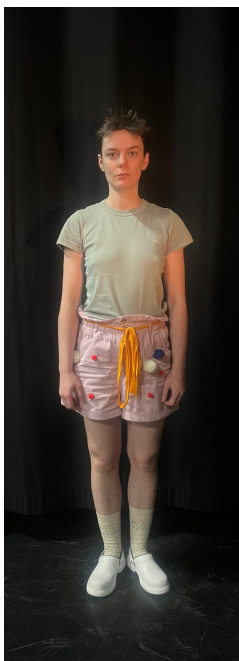
Op het podium zie je twee mensen, Eva en Flora. Zij hebben deze voorstelling gemaakt, geschreven en zijn ook de actrices. Een *actrice* is een vrouw in een toneelstuk een *personage* speelt: een actrice beeldt dus uit wat haar personage in het verhaal allemaal zegt en doet. In het toneelstuk *WAWA* speelt de actrice Flora het personage 'Wawa' en speelt de actrice Eva het personage 'Sofia'.

'Wawa'

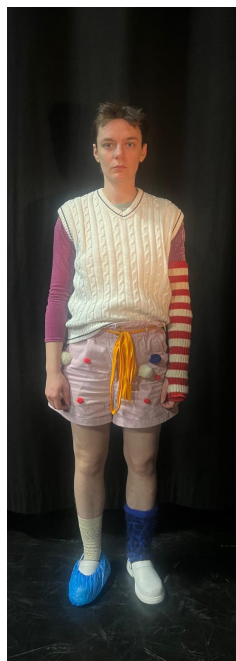
Wawa is een tienermeisje. Ze woont in een stad, maar houdt niet van de drukte en te veel mensen. Daarom trekt ze zich terug op het dak van het flatgebouw waar ze woont. Daarboven is het rustiger. 's Nachts, wanneer de rest van de wereld slaapt, trekt ze haar ruimtepak aan, gaat ze de straat op en stelt ze zich voor dat ze zweeft tussen de planeten. Ze verzamelt zo allerlei spullen die ze meeneemt op het dak. Daar bouwt ze alles wat ze met haar fantasie kan bedenken, want van fantasie heeft ze nooit genoeg.

Wawa draagt doorheen de voorstelling verschillende kostuums, afhankelijk van het seizoen (meer over de seizoenen op pagina 4!):

Zomer



Herfst



Winter



Lente



'Sofia'

Sofia is net verhuisd, samen met haar broer (Bram), haar vader en hun konijn, naar het flatgebouw waar Wawa ook woont. Haar mama is er niet bij, want zij speelt als pianiste samen met een orkest en is op wereldtournee. Sofia probeert haar af en toe te bellen, maar haar mama is moeilijk te bereiken omdat ze het zo druk heeft. Zelf speelt Sofia viool.

Sofia komt op een dag het dak op voor betere telefoonverbinding, maar al snel begint ze daar ook rust te vinden van haar drukke leven. Ze brengt wat chaos op het dak. Ze kent de regels van het dak niet. Zij en Wawa begrijpen elkaar niet onmiddellijk.

Sofia draagt doorheen de voorstelling steeds hetzelfde kostuum:



Wat is er te zien op het podium?

Op het podium zie je op de grond een vierkant gemaakt van houten planken, wat een dakrand voorstelt. Binnen het vierkant staat een kleine serre met witte ramen. Achter het vierkant, aan de linkerkant, staan twee houten zuilen met daarop een lange plank; op die plank staan allemaal houten blokjes, in verschillende vormen en kleuren, net als de skyline van een stad. Naast het vierkant, aan de rechterkant, staat de deur naar het appartement waar Sofia woont met haar broer en haar vader.

Foto's van het hele decor kan je zien vanaf pagina 5.

Hoe verloopt de voorstelling?

De voorstelling duurt een uur. In dat uur nemen Wawa en Sofia je mee in een jaar uit hun leven. Dit tonen we door de vier seizoenen van het jaar aan te kondigen. In elk seizoen leren we nieuwe dingen over Wawa en Sofia. We beginnen met de zomer en eindigen met de lente. In tegenstelling tot in het echte leven duren de seizoenen in onze voorstelling niet allemaal even lang. Hieronder zie je een weergave van hoe lang de seizoenen duren in de voorstelling:



In de voorstelling wordt elk seizoen duidelijk van elkaar gescheiden met de onderstaande aankondiging:

- Stel je voor: het is zomer...
- Stel je voor: het is herfst...
- Stel je voor: het is winter...
- Stel je voor: het is lente...

Zomer

De voorstelling begint met een serre op het dak van een flatgebouw. Daar woont Wawa, een meisje dat de wereld te luid vindt. Op een dag komt er een nieuw meisje wonen in het gebouw: Sofia. Zij speelt viool en wil een goede muzikant worden, net als haar moeder die als pianiste op wereldtournee is met haar orkest. Wawa en Sofia komen elkaar een paar keer tegen op het dak, waardoor ze stilaan vrienden worden.



Herfst

Wawa geniet van Sofia's vioolmuziek (zeker als ze traag speelt) en Sofia vindt bij Wawa rust van haar drukke leven. Toch gaat het niet altijd goed tussen hen. Ze communiceren op een andere manier, waardoor er misverstanden ontstaan. Hun vriendschap groeit, botst, ontspoord en komt weer samen.



Winter

Op een dag komt Sofia niet meer het dak op. Ze is te druk bezig. Ze speelt binnenkort een vioolconcert. Haar leven beneden gaat al wat gemakkelijker dan net na de verhuis. Wawa begrijpt niet waarom ze plots verdwenen is en gaat haar achterna, naar het concert van Sofia. De prikkels van de buitenwereld blijken snel te veel te zijn. Op het moment dat ze Sofia tegenkomt, klapt Wawa helemaal dicht. Sofia is eerst kwaad, omdat ze niet snapt wat er aan de hand is. Langzaam gaat ze op zoek naar hoe ze Wawa beter kan helpen. Tot Wawa weer klaar is om als zichzelf in de wereld te staan.



Lente

Wawa en Sofia ronden samen vriendschappelijk af. Of is dit nog maar het begin van hun verhaal?



TOEGANKELIJKHEID

Binnen Trage Vaarts missie van **toegankelijkheid** is WAWA een prikkelarme voorstelling. We reiken zowel in de voorstelling als bij de omkadering voorzieningen aan om kinderen met een **hoge prikkelgevoeligheid** te ondersteunen in een veilige theaterbeleving. Deze voorzieningen houden in:

- ★ Een **zachte overgang** tussen de hal van het cultuurcentrum en de theaterzaal: de kinderen worden door het personage 'Sofia' rustig naar binnen geleid.
- ★ Het **zaallicht** blijft gedurende de voorstelling zacht **aan**, zodat de kinderen hun omgeving kunnen blijven zien.
- ★ Tijdens de voorstelling zelf gebruiken we **geen flitsende lichten en geen plotse geluiden**.
- ★ Kinderen mogen gerust **objecten** meenemen die hen een gevoel van **kalmte of geruststelling** geven (denk aan fidgets, knuffels, kleine dekentjes ...). Alles is toegestaan zolang het object zelf geen geluid maakt.
- ★ Ook het dragen van een **geluiddempende koptelefoon** kan een gevoel van veiligheid tweebrengen bij sommige kinderen. We raden aan dat kinderen deze meebrengen indien het hen helpt bij een betere theaterervaring.
- ★ Je kan de zaal steeds verlaten. Het is bovendien ook toegestaan om **terug de zaal te betreden** terwijl de voorstelling nog bezig is.

Deel gerust met jouw kind(eren)/leerling(en) wat uitleg over hoe een theaterbezoek in elkaar zit en wat de **theatercodes** zijn die ervoor zorgen dat zowel de actrices als iedereen in het publiek het fijn heeft:

- ★ In de theaterzaal wordt er **niet gegeten of gedronken**. Voor en/of na de voorstelling kan dat wel in het theatercafé (als die er is).
- ★ Alles wat je ziet wordt **live** in het hier en nu gespeeld. Dat is anders dan in een film of op tv.
- ★ Je mag met geluid reageren op wat je ziet en hoort, maar je mag **niet kletsen** met je burens.
- ★ Er wordt in de voorstelling niet in directe interactie met het publiek gegaan. Je hoeft dus niets te doen, enkel te kijken, luisteren en genieten.

Zijn er andere dingen die jij je afvraagt of nog extra kan gebruiken? Aarzel dan zeker niet om ons te contacteren. Waar mogelijk komen wij graag tegemoet!

- ★ tragevaart@gmail.com